

**Внеклассное мероприятие по русскому языку
и литературе
для 10-го класса "Своя игра"**

Автор: учитель русского языка

Васюк Татьяна Андреевна

Первый тур

Пушкин.

1. Именно это произведение А.С. Пушкина В.Г. Белинский назвал “энциклопедией русской жизни” (“*Евгений Онегин*”)
2. Этот поэт подарил Пушкину свой портрет с подписью: “Победителю ученику от побежденного учителя” (*Василий Андреевич Жуковский*)

3. В романе “Евгений Онегин” о Ленском сказано: “Он пел разлуку и печаль, И нечто, и туманну даль...” Представителем какого литературного направления, судя по этим строчкам, был Владимир Ленский? (*Романтизм*)

4.

Исполнились мои желанья. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший идеал.
Кому посвятил Пушкин эти волнующие строки?
(*Наталья Николаевна Гончарова*)

5. М.И. Глинка создал замечательный романс на стихи А.С. Пушкина. А кому они были посвящены? (*Анна Петровна Керн*)

Лермонтов.

1.

Он был, казалось, лет шести,
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник...
Назовите литературного персонажа.
(*Мицери*)

2. Назовите общую тему, объединяющую стихотворения: “Сосед”, “Желание”, “Пленный рыцарь”, “Узник”.

(*Тема неволи*)

3. “В твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное, никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым...” Кому принадлежит эта характеристика Г.А. Печорина? (*Вера Лиговская*)

4.

Каким смотрел он злобным взглядом,
Как полон был смертельным ядом
Вражды, не знающей конца, –
И веяло могильным хладом
От неподвижного лица.
(*Демон*)

5. Устраните недочеты в порядке следования глав:

4 Тамань

5 Княжна Мери

1 Бэла

6 Фаталист

2 Максим Максимыч

3 Предисловие к дневнику Печорина

Гоголь.

1. Необходимая вещь, за которой летал кузнец Вакула из повести “Ночь перед Рождеством” в Санкт-Петербург. (*Черевички*)

2. Эпиграф этого произведения таков: “Неча на зеркало пенять, коли рожа крива” (*Комедия “Ревизор”*)
3. В его кабинете всегда лежала какая-то книга, заложенная на 14-й странице, которую он читал уже два года (*Манилов*)
4. Кто из литературных героев, упав с коня в весьма неподходящий момент, дал повод подозревать героиню в любви к нему? (*Молчалин, “Горе от ума”*)
5. “Нет уз святее товарищества”, “Нет силы сильнее веры”, “Терпи, козак – атаман будешь”. Из какой повести Гоголя взяты афоризмы? (*“Тарас Бульба”*)

Островский.

1. “Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица... Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела”. Кому принадлежат эти слова? (*Катерина*)
2. Молодой человек, сирота. Семья состоит, кроме него, еще из одного человека — его сестры. Живет из милости у своего дяди, богатого купца, присвоившего себе причитающееся ему наследство, терпит его всевозможные унижения, надругательства. Назовите имя молодого человека. (*Борис Григорьевич*)
3. Назовите основные виды драмы (*Комедия, Трагедия, Драма*)
4. Первое название этой комедии – “Банкрот”, а под каким названием она известна сейчас? (*“Свои люди – сочтемся”*)
5. Н.А. Андреев. Памятник А.Н. Островскому. А где он установлен? (*в Москве у Малого театра*)

Гончаров.

1. “Цвет лица у ... не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины”. (*Илья Ильич Обломов*)
2. Гончаров известен как автор трех романов на “О...”. Назовите эти романы. (*Обыкновенная история, Обломов, Обрыв*)
3. Этот активный сотрудник журнала “Московитянин”, один из основателей “Литературного фонда” и “Артистического кружка”, несмотря на признание, всю жизнь жил в бедности и вынужден был, помимо литературной деятельности, работать в Московском совестном и коммерческом судах. Он справедливо считается основоположником русского национального театра. (*Александр Николаевич Островский*)
4. Именно это событие из жизни писателя легло в основу книги очерков “Фрегат “Паллада”. (*Кругосветное путешествие*)
5. Имя актера, исполнившего роль Обломова в художественном фильме Н.С. Михалкова “Несколько дней из жизни И. И. Обломова” (1979). (*Олег Табаков*)

Тургенев.

1. Это увлечение давало богатый материал для наблюдений писателя и даже вошло в название книги рассказов. (*Охота*)
2. Эта французская певица, друг писателя, оказала большое влияние на его судьбу. (*Полина Виардо*)
3. До Тургенева этот жанр активно разрабатывал Ш. Бодлер. Условный термин, введенный в русскую поэтику И. Тургеневым, который написал ряд небольших поэтических произведений в прозаической форме. О чем идет речь? (*Стихотворения в прозе*)
4. Найдите лишнее: эпитет, олицетворение, фабула, сравнение (*Фабула – последовательное развитие событий и происшествий в литературном произведении на основе сюжета*)
5. Прототипом какой героини Тургенева стала его дочь Полина (Пелагея)? (*Ася*)

Второй тур

Фонетика.

1. Именно это является наименьшей единицей устной речи. (*Звук*)
2. Этому числу равно количество букв русского алфавита. (33)
3. В буквальном переводе с латинского это –“переписывание”. А обозначает этот термин условную передачу звучащего слова с помощью графических знаков. (*Транскрипция (“trans-” – пере- “criptio” - писать)*)
4. Именно это обозначает йотированный гласный в позиции после согласного. (*Мягкость согласного и гласный звук*)
5. Этим фонетическим процессом объясняется произношение слов: [с,т,эп,], [здач,а], [кн,ишка]. (*Уподобление, или ассимиляция*)

Словообразование.

1. Эта часть слова служит для образования форм слова (*Окончание*)
2. На эти две группы делятся способы словообразования (*Морфологические и неморфологические*)
3. Определите способ образования слова *приморский* (*Приставочно-суффиксальный*)
4. Этот человек в звании мичмана решил оставить военную карьеру и занялся лингвистикой. Известен как составитель “Толкового словаря живого великорусского языка” (*Владимир Иванович Даль*)
5. Способ образования выделенного слова: *вкусное мороженое* (*переход из одной части речи в другую*)

Лексикология.

1. Так называются слова, одинаково произносящиеся и пишущиеся, но имеющие разное лексическое значение (*Омонимы*)
2. Как с точки зрения происхождения называются слова *злато, длань, уста?* (*Архаизмы*)
3. Определите тип причастия *бегущий* (*действительное причастие настоящего времени*)
4. Именно к этой группе с точки зрения употребления относятся слова “*аська*”, “*бродилка*”, “*дрова*” - *драйвера* (*Жаргонизмы*)
5. Это лежит в основе таких художественных приемов, как метонимия, синекдоха, метафора (*Переносное значение слова*)

Фразеология.

1. Значение этого словосочетания, как правило, не зависит от значений входящих в его состав слов (*Фразеологизм*)
2. Назовите автора фразеологизмов: *С разбором выбирай друзей; Беда, коль пироги начнет печи сапожник; А сапоги тачать пирожник Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать; А Ларчик просто открывался; У сильного всегда бессильный виноват; Знать она сильна, коль лает на слона* (*Крылов И.А.*)
3. В каких отношениях находятся между собой фразеологизмы в следующих парах: *рукой подать – за тридевять земель, семи пядей во лбу – дуб-дерево?* (*В антонимичных*)
4. В этом словаре можно найти информацию о происхождении слова (*Этимологический*)
5. Попробуйте определить происхождение фразеологизмов: *Прокрустово ложе, сизифов труд, авгиевы конюшни* (*Греческая мифология*)

Морфология.

1. Перечислите названия падежей (*Именительный, Родительный, Дательный, Винительный, Творительный, Предложный*)
2. Сколько наклонов у русского глагола? Перечислите их. (*Изъявительное, Повелительное, Условное*)
3. Эта часть речи указывает на предметы, признаки, принадлежность и количество, может быть любым членом предложения. (*Местоимение*)
4. Поставьте числительное *двести пятьдесят шесть* в родительный падеж. (*Двухсот пятидесяти шести*)
5. Исправьте ошибку в предложении: *Проходя по перрону, с него слетела шляпа.* (*Когда он проходил по перрону, с него слетела шляпа.*)

Синтаксис.

1. По цели высказывания предложения бывают ... (*Повествовательные, Вопросительные, Побудительные*)
2. Что изображено на схемах? (*Предложения с однородными членами*)
3. О чем идет речь на схеме? (*Виды связи в словосочетании*)
4. О каком члене предложения идет речь? (*Определение*)
5. В пейзажах Шотландии, которые многие считают красивейшими, поражает необыкновенная лаконичность лирического чувства. Дайте характеристику предложения. (*Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным*)

Третий тур

Устное народное творчество.

1. Эта замечательная сказительница немало способствовала становлению таланта Пушкина-сказочника. (*Арина Родионовна Яковлева*)
2. Откуда родом Илья Муромец? (*Село Карачарово Муромской области*)
3. В былинах и народных сказках витязь часто оказывается на распутье трех дорог. А какое предостережение содержит камень-горюн? (*Прямо ехать — убитому быть. Направо ехать — женатому быть, Налево ехать — богатому быть*)
4. На какие тематические группы делятся русские народные сказки? (*Вошебные, Бытовые, О животных*)
5. Это метафорическое выражение, в котором один предмет изображается через посредство другого, имеющего с ним хотя бы отдаленное сходство. В древности - средство испытания мудрости, теперь - народная забава (*Загадка*)

Древне-русская литература.

1. "Откуда есть пошла русская земля" — с этого начинается древнейшая сохранившаяся до наших дней летопись. Какая? (*"Повесть временных лет"*)
2. К кому обращается Ярославна, плача в Путивле на забрале? (*К ветру, к Днепру, к Солнцу*)
3. Этот жанр древнерусской литературы повествует о жизни человека, который достиг христианского идеала — святости. Дает образцы правильной, христианской жизни. Убеждает, что прожить её может каждый. (*Житие*)
4. Если он хотел кому песнь сложить, то растекался мыслию по древу, серым волком по земле, сизым орлом под облаками. (*Боян*)
5. "О мои дети, Игорь и Всеволод! Рано начали вы Половецкой земле досаждать мечами, а себе славы искать, но одолели без чести, без чести ведь кровь поганую пролили," - обращался к князьям Святослав Всеволодович, великий князь Киевский. Действительно ли Игорь и Всеволод приходились ему сыновьями? (*Игорь и Всеволод — двоюродные братья Святослава*)

18 век.

1. Образцом этого творческого метода в России стала повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза" (*Сентиментализм*)
2. Этот поэт XVIII века является единственным из знаменитых русских поэтов, который сумел сделать блестящую административную карьеру и даже занимал пост губернатора (*в Тамбове*). Назовите его имя. (*Державин Г.Р.*)
3. Прочитав это произведение, императрица Екатерина II воскликнула: "Бунтовщик, почище Пугачева". Кто и чем так разгневал Ее Величество? (*Александр Николаевич Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"*)
4. Этот знаменитый английский поэт стал национальным героем Греции: в день его смерти в этой стране был даже объявлен национальный траур. Его поэмы "Корсар", "Паломничество Чайльд Гарольда" являют собой лучшие образцы романтизма. Назовите поэта. (*Джорж Ноэль Гордон Байрон*)
5. Как звали фонвизинского недоросля? (*Митрофан Простаков*)

Теория литературы.

1. Об этом стихотворном размере Ходасевич сказал: *“Он крепче всех твердынь России, Славнее всех её знамён. (Четырёхстопный ямб)*
2. Заключение к литературному произведению, непосредственно не связанное с развивающимся действием, но завершающее его. *(Эпилог)*
3. Он бывает трагическим, лирическим, героическим, комическим. В общем – идейно-эмоциональная настроенность художественного произведения. *(Пафос)*
4. Цепь событий в их причинно-временной последовательности, составляющая сюжет произведения. *(Фабула)*
5. Изображение людей и предметов в фантастически-преувеличенном, уродливо-комическом виде. *(Гротеск)*

19 век.

1. Это лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера. Один из выдающихся мастеров этого жанра – В.А. Жуковский. *(Баллада)*
2. Женский образ в романе И.А. Гончарова “Обломов” *(Ольга Сергеевна Ильинская)*
3. В так называемый канон его имени входят 37 пьес (комедии, трагедии, драмы, исторические хроники), 2 поэмы и 154 сонета, а основной стихотворной формой пьес является белый стих, или нерифмованный пятистопный ямб. А некоторые исследователи считают, что автором всех этих произведений вообще является не он. Кто же это? *(Шекспир)*
4. Брат Бэлы из произведения Михаила Лермонтова "Герой нашего времени". *(Азамат)*
5. Так начинается *(“Герой нашего времени”)*

Зарубежная литература.

1. Именно этот эпитет “подарил” знаменитой “Комедии” Данте его почитатель и биограф Джованни Боккаччо. *(Божественная)*
2. *“Черты лица, неподвижные, бесстрастные, как у Талейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и желтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрепанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу. Говорил этот человек тихо, мягко, никогда не горячился”.* *(Гобсек)*
3. Фольклор и художественная литература разных стран и народов нередко использовали этот библейский образ. Иногда поэтов привлекала история “падения”, “изгнания из рая” библейского сатаны, иногда — его бунт против бога. Среди писателей и поэтов обращавшихся к нему Дж. Мильтон, Дж. Г. Байрон, М. Ю. Лермонтов, Ф. М. Достоевский, Т. Манн, М. Булгаков. А как и в каком произведении воплотился этот образ в творчестве И.В. Гёте? *(Мефистофель)*
4. В переводе с греческого – “остроумно-глупое”. Стилистическая фигура, состоящая из соединения двух понятий, противоречащих друг другу, взаимоисключающих друг друга. *(Оксюморон)*
5. Образцом этого творческого метода в европейской литературе является роман Ф. Кеведо-и-Вильегаса “История жизни жулика по имени Паблос, образца бродяг и зеркала пройдох” *(Барокко)*

Финальный раунд

1. Средства поэтической выразительности:

Только ветер да звонкая пена,
Только чаек тревожный полет,
Только кровь, что наполнила вены,
Закипающим гулом поет.

(Э. Багрицкий)

Какое художественное средство использовано в этом поэтическом фрагменте? *(Анафора)*

2. Жанры поэзии:

Лирический жанр античной поэзии, стихотворение, проникнутое смешанным чувством радости и печали или только грустью, раздумьем, размышлением, с оттенком поэтической интимности. В конце 18 и особенно в начале 19 вв. используют К. Батюшков, В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Языков, Н. Некрасов, А. Фет, а в 20 в. — В. Брюсов, И. Анненский, А. Блок и др (*Элегия*)

3. Стихотворные размеры:

В дымке-невидимке
Выплыл месяц вешний,
Цвет садовый дышит
Яблонью, черешней.
Определите стихотворный размер

(Трехстопный хорей)

4. Литературные направления:

В основе этого направления лежат идеи рационализма: художественное произведение должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания; интерес представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки; придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Многие правила и каноны берет из античного искусства. (*Классицизм*)

5. Орфография:

Вставьте пропущенные буквы:

ПР...ЗИД...УМ, ПР...АМБУЛА, ПР...П...РАТ, ПР...В...ЛЕГИЯ, ПР...М...ТИВ, ПР...ВАТНЫЙ,
ПР.....РИТЕТ

(ПРЕЗИДИУМ, ПРЕАМБУЛА, ПРЕПАРАТ, ПРИВИЛЕГИЯ, ПРИМИТИВ, ПРИВАТНЫЙ, ПРИОРИТЕТ)

6. Пунктуация:

Расставьте недостающие знаки препинания:

Чуть не смеясь от избытка приятных и игривых чувств я нырнул в постель и уже закрыл было глаза как вдруг мне пришло на ум что в течение вечера я ни разу не вспомнил о моей жестокой красавице... “Что же это значит? - спросил я самого себя. - Разве я не влюблен?” Но задав себе этот вопрос я кажется немедленно заснул как дитя в колыбели.

(Чуть не смеясь от избытка приятных и игривых чувств, я нырнул в постель и уже закрыл было глаза, как вдруг мне пришло на ум, что в течение вечера я ни разу не вспомнил о моей жестокой красавице... “Что же это значит? - спросил я самого себя. - Разве я не влюблен?” Но, задав себе этот вопрос, я, кажется, немедленно заснул как дитя в колыбели)